



Guillermo Fernández-Shaw Iturralde

(Madrid, 26 de febrero de 1893 - 17 de agosto de 1965) fue un libretista de zarzuela español.

Guillermo, insigne escritor y poeta, Era hijo de Carlos Fernández Shaw, y Cecilia de Yturralde MacPherson. Contrajo matrimonio con María Pepa Baldasano Llanos, y el matrimonio contó con cuatro hijos (M^a Pepa, Carlos Manuel, Félix Guillermo y M^a Amalia)

Pasó su juventud en Madrid, acudiendo a las clases particulares que se impartían en el Colegio de la Concepción, colegio que acogía a lo más prometedor de la intelectualidad madrileña. Allí conoció a muchos jóvenes cuya amistad le sería muy provechosa en su vida. Siguió estrictamente los pasos de su padre, tanto académicos, pues estudió Derecho en la Universidad de Madrid, y más tarde en la Facultad de Filosofía y Letras. El atentado de Mateo Morral, contra los Reyes recién casados, Don Alfonso y Doña Victoria Eugenia, fue presenciado por su padre Carlos provocándole una grave enfermedad psíquica, circunstancia que cortó los planes de estudio de Guillermo quien hubo de dedicarse al cuidado de su padre.

Al morir don Carlos, su hijo heredó su puesto como periodista en el diario "La Epoca", así como la amistad con el joven escritor Federico Romero, quien había aspirado a colaborar con don Carlos. Tal fallecimiento prematuro, fue la causa de que comenzara la colaboración entre dicho escritor y el hijo del difunto, colaboración que duró hasta

1947. A partir de dicha ruptura cada uno de ellos continuó por separado sus tareas teatrales; Guillermo, en su mayor parte, en unión de su hermano Rafael.

Complementariamente a la dedicación mayoritaria al teatro y, especialmente, al género de la Zarzuela, después de 1939 continuó con su vocación al periodismo, dirigiendo en el curso de muchos años la revista "Cortijos y Rascacielos" y colaborando con diversas agencias periodísticas. Por otra parte, cultivó el género de la conferencia y, en tal faceta, viajó a la República Argentina, Paraguay, México, Colombia, Guatemala, Estados Unidos y Canadá. En el verano de 1954 dirigió, por invitación del Teatro Colón, una temporada de Zarzuela en el Parque Palermo de Buenos Aires. También se dedicó con acierto a traducir al castellano diversas obras procedentes del francés y del catalán.

Guillermo Fernández Shaw, muy vinculado a este Real Sitio, que paseó por nuestras calles, que participó en nuestras fiestas junto a la llamada "colonia de los veraneantes", y cuyo Ayuntamiento acordó el 3 de marzo de 1947 designar una calle con su nombre, en prueba de la simpatía de este pueblo y de su colonia veraniega. Fue cofundador de la Hermandad de Romeros de la Virgen de Gracia, de la que era un gran devoto, siendo autor de la letra de su himno con música del Maestro Alonso y Pregonero de la Romería en el año 1955.

En el momento de su muerte desempeñaba el cargo de Director de la Sociedad General de Autores de España.

Entre sus publicaciones figuran entre otros: Pregones líricos de fiestas en San Lorenzo del Escorial; Romería de Gracia, crónica pastoral en cuatro tiempos. También escribió en 1960 la letra del himno de Ntra. Sra. Santa María de Abantos, patrona de dicho Barrio, a cuya entrada en la Plaza de Santa Joaquina de Vedruna, el Ayuntamiento para homenajear y perpetuar la memoria a D. Guillermo Fernández Shaw, erigió un monumento, obra del escultor Juan de Avalos, costeado por suscripción popular, en la que colaboró todo el pueblo. Fue inaugurado el día 18 de septiembre de 1972. A dicho acto asistió el Alcalde, D. Ricardo Fernández Ruiz-Capillas, la viuda del homenajeado, sus hijos y un hermano del mismo, junto a diversas personalidades, autoridades y un numeroso público.

En su faceta de libretista, colaboró estrechamente con Federico Romero Sarachaga, anteriormente amigo de su padre, y como fruto de esta colaboración escribieron los libretos de:

- *La canción del olvido* (1916), para José Serrano Simeón;
- *Doña Francisquita* (1923), para Amadeo Vives;
- *El dictador* (1923), para Rafael Millán Picazo;
- *El caserío* (1926), para Jesús Guridi;
- *La meiga* (1928), para Jesús Guridi;
- *La rosa del azafrán* (1930), para Jacinto Guerrero;
- *Luisa Fernanda* (1932), para Federico Moreno Torroba;
- *La chulapona* (1934), para Federico Moreno Torroba;
- *La cibeles* (1936), para Jacinto Guerrero;
- *La tabernera del puerto* (1936), para Pablo Sorozábal; y
- *La Lola se va a los puertos* (1951), sobre un texto de Antonio y Manuel Machado, para Ángel Barrios.

Tras el fin de su colaboración con Federico Romero, aún estrenó con su hermano Rafael, alguna zarzuela más:

- *El canastillo de fresas* (1951), para Jacinto Guerrero;
- *El gaitero de Gijón* (1953), para Jesús Romo; y
- *María Manuela* (1957), para Federico Moreno Torroba.

Su obra literaria se extendió también a la poesía y a la traducción de poetas como Edmond Rostand, Goethe o Schiller.

Recibió la Legión de Honor francesa.

1950: Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos al mejor guion por *La Revoltosa*.³