

Francisco Alonso López



“Francisco Alonso López, compositor español (Granada 1887- Madrid 1948), vivió en Madrid, desde 1910, cultivó la zarzuela, género en el que logró sus mejores éxitos, La Calesera, La Parranda, La Linda Tapada o la Zapaterita.

Viene a nuestro pueblo en 1932. Había mostrado el ilustre compositor una especial predilección por el Real Sitio. Escoge un bello rincón en la ladera del monte Abantos, realizando así una lógica aspiración: construirse una casa para el estudio y el descanso. Encargó la construcción al arquitecto Joaquín Otamendi, quien diseñara el edificio de correos de Madrid, con Antonio Palacios. Evoca hasta los mínimos detalles los Carmenes de su fervorosamente amada tierra de Granada. El ambiente gurriato le cautivó enseguida. Allí en el torreón, espacio de grandes ventanales, erigido como el mejor rincón para encerrarse a crear, compuso varias de sus mejores partituras, obras ambientadas en el Madrid del siglo XVIII.

En San Lorenzo del Escorial, “El Carmen” hogar de tertulias donde acuden puntualmente los Hermanos Álvarez Quintero, Jacinto Benavente y Armando Palacio Valdés, y muchos otros, con esa creatividad del Maestro que se sabe rodear de amigos, de arte, de vida....

En el torreón se encerraba durante horas. Tras llegarle la inspiración tenía que darle forma a la obra, y encajarlo todo, las notas y la letra. Podía pasarse horas allí sin parar. Ante todo era músico, un músico integral, sinfónico, Era, además, un músico teatral, le gustaba el teatro, la relación de público y música. Desde ese “Carmen” dio al mundo gran número de composiciones que enriquecían no ya su obra sino el patrimonio musical de España. Zarzuelas y Sainetes Líricos; Operetas y Revistas; Entremeses Líricos; Juguetes Cómicos; Ilustraciones Musicales y otras obras cortas; ballet, conciertos.

Después de su muerte su viuda, logró estrenar en el año 1951 su obra póstuma “La Rumbosa”

No podía faltar su aportación a San Lorenzo del Escorial. Con sumo interés compone el himno de la Virgen de Gracia, patrona de los gurriatos. El fervor serrano hacia su patrona se hace patente en el pentagrama.

En el teatro al aire libre del recinto de “El Parque”, se representaban por compañías de aficionados obras del Maestro Alonso, que hacían las delicias de los gurriatos y de los numerosos veraneantes que acudían.

En el año 1947, siendo alcalde de San Lorenzo del Escorial D. Salvador Almela, el pleno municipal del Ayuntamiento acordó dar el nombre del Maestro Alonso a la calle donde tenía su casa, el "CARMEN" en El Barrio de Abantos, casa que construyó en recuerdo de la tipología de la vivienda urbana de su Granada natal. El acto de inauguración de la calle se celebró el 20 de septiembre de 1948, un año después de su muerte. Descubriéndose en ese mismo acto una placa instalada en la pared de su jardín, costeadado por suscripción popular, con el rostro del maestro, modelado por el escultor Palma, perpetuando así el lugar donde vivió y compuso parte de su obra. La encargada de descubrir la placa fue su hija pequeña Carmen.

"En este Carmen vivió/ y compuso varias de/ sus mejores partituras/ el ilustre maestro / Francisco Alonso/ Sus amigos/ Septiembre 1948"



En el año 1987 el M.I. Ayuntamiento de San Lorenzo de El Escorial, le concedió a título póstumo la Medalla de Plata del Real Sitio, como homenaje en el Centenario de su nacimiento y dio su nombre a la Escuela Municipal de Música y Danza del Centro Cultural "Matadero" en noviembre del año 2001.

Francisco Alonso tiene una extensa obra en la que hay zarzuelas, sainetes líricos, canciones, revistas, himnos y pasodobles, bandas sonoras para películas, obras sinfónicas, para piano y ballet comedias musicales y cuplés. En cuanto a la zarzuela y revista musical se destacan:

-
- **Zarzuela:**
- *La zapaterita.*(1941)
- *La linda tapada.*(1924)
- *La calesera.* (1925)
- *La Parranda.* (1928)
- *Me llaman la presumida* (1935)
- *La picarona* (1930)
- *La mejor del puerto* (1928)
- *Coplas de Ronda* (1929)
- *Curro el de Lora* (1926)
- *La rumbosa,* Su obra póstuma, sainete lírico, (1951)

- **Revista y comedia musical:**
- *Las lloronas.* (1928).
- *Las cariñosas.* (1930)
- *Las corsarias* (1919).
- *Las Leandras* (1931).
- *Doña Mariquita de mi corazón* (1942)
- *Campanas a vuelo* (1931)
- *El ceñidor de Diana* (1929)
- *De Madrid al Infierno* (1916)
- *Música, luz y alegría* 1916