



BIOGRAFIA MATILDE RIBOT Y VAN HALEN

*Matilde Ribot y Van Halen nació en Madrid el 10 de octubre de 1879, y casó el 25 de octubre de 1906 con Antonio Montenegro e Irisarri, ingeniero de Minas, profesor de la Escuela de Ingenieros de Minas e inspector general del Cuerpo. El matrimonio tuvo dos hijos: Antonio y Carmen Montenegro Van Halen.

Matilde Ribot y Van Halen fue una poetisa precoz; ella misma recuerda en una de sus obras que desde que cumplió nueve años de edad cada 29 de enero, día del cumpleaños de su abuela, Matilde Galainena, le dedicaba aleluyas. Aquella tradición se mantuvo hasta su muerte en San Lorenzo de El Escorial, en 1923, a los 87 años de edad.

Nuestra escritora estrenó numerosas piezas teatrales. La mayor parte de la obra teatral de nuestra autora está escrita en verso, aunque hay piezas en las que se incorporan actos o cuadros en prosa.

Prolífica escritora y piadosa dama. Matilde Ribot y Van Halen no persigue el brillo ni el lucro; su trabajo literario es altruista, es su colaboración personalísima a la Obra Pontificia de la Propagación de la Fe. Fue Secretaria Nacional de la Junta Nacional de Señoras de la Obra, Tesorera, y Propagandista Oficial de la Organización Misional Pontificia.

Nuestra autora era profesora de francés, titulada por la Escuela Central de Idiomas, y cuando sus amadas escuelas religiosas sufrieron persecución y un desbordado laicismo se abrió camino, se empleó a fondo como profesora particular para poder pagar los emolumentos de los profesores de una escuela religiosa que fundó en San Lorenzo de El Escorial, ciudad a la que su familia estaba ligada desde los tiempos de su abuela.

El poeta y libretista de zarzuela Guillermo Fernández Shaw, con ocasión del V centenario de los Reyes Católicos, se ocupó de recopilar varias composiciones dramáticas en verso sobre la vida y hechos de Isabel y Fernando, que tituló "Estampas Isabelinas", debidas a autores clásicos y modernos. Para completar esa ambiciosa tarea, y a falta de la versión poética del cuadro de Rosales "Testamento de Isabel la

Católica”, Matilde Ribot y Van Halen recibió el encargo de trasladar al verso esa escena. La autora reproduce este curioso trabajo en su obra, ya citada, de recopilaciones dramáticas y poéticas, pero no ofrece al lector noticia alguna sobre otras ediciones de su poema dramatizado isabelino. Es una arriesgada y nada fácil versificación. Hay que convenir que nuestra autora sale airosa, aunque en mi opinión no sean sus mejores versos ni destaquen como tales en el conjunto de su obra. La transcripción que sigue es fiel a la versión original de “Estampas Isabelinas”. Esta versión, teatralizada, con indicación de los personajes históricos que toman la palabra, es poética y dramáticamente más comprensible que la que ofrece del “Testamento” la recopilación de parte de las obras de Matilde Ribot y Van Halen, en su edición de 1967.

Versificado por Matilde Ribot de Montenegro, que forma parte de las “Estampas Isabelinas” de varios autores antiguos y modernos.

El insigne poeta Guillermo Fernández Shaw recogió de obras de Lope de Vega, Marquina, Rubí, y M. Tomás las escenas relacionadas con el reinado de los Reyes Católicos como homenaje en su centenario, que se representaron en el Patio de Reyes del Monasterio del Escorial con todo lujo de detalle. La última escena reproducía el célebre cuadro de Rosales “El Testamento de Isabel la Católica”, y como nadie lo había versificado, se encomendó ese trabajo a Matilde Ribot de Montenegro.

Esta singular poetisa, narradora de cuentos infantiles y juveniles y dramaturga, participó en nuestras fiestas junto a la llamada “colonia de los veraneantes”, y el Ayuntamiento acordó (3 de marzo de 1947) el 8 de septiembre de 1958, designar una calle del Barrio de Abantos con su nombre, en prueba de la simpatía de este pueblo y de su colonia veraniega. Murió en Madrid el 22 de febrero de 1958, a los setenta y nueve años, y está enterrada en el cementerio parroquial de San Lorenzo de El Escorial.